

PUZZLE - KATA - BUNKAI



"Le kata n'est pas fixe ou immobile. Comme l'eau, il est en constante évolution et il s'adapte à la forme du récipient qui le contient... Ce n'est pas une sorte de danse mais un art martial de l'auto-défense..."

Kenwa Mabuni

Dans le cadre de ma recherche personnelle comme à l'occasion des cours et stages que j'anime, je constate que l'approche des bunkaï, les recherches effectuées pour donner du sens aux techniques et séquences des kata ressemble à un vaste puzzle.

Comme dans la réalisation de ce jeu, parfois de ce casse-tête, le travail de classification des pièces et la logique des emboitements sont autant de paramètres qui peuvent nous mettre sur la bonne voie, ou nous entraîner dans un inextricable imbroglio.

Chaque pièce possède ses caractéristiques. Chaque pièce est compatible avec une ou d'autres pièces et forme avec elle(s), un ensemble logique et cohérent.

Lorsque les pièces ne correspondent pas, ne s'associent pas naturellement, il est vain de vouloir les forcer, les rogner, les tordre pour se donner l'illusion d'avoir trouvé le bon assemblage. Il en va de même avec le bunkaï.

Chaque kata présente différentes techniques, déplacements, positions, temps et rythme formant des séquences plus ou moins complexes qu'il faut déchiffrer. C'est le temps de l'emboîtement. Le temps de positionner les pièces entre-elles pour leur donner du sens. Leur permettre d'exister ensemble et non indépendamment.

Cette démarche se complique encore avec la présence de « l'autre », le (ou les) partenaire(s)/adversaire(s), qui sont autant de pièces du puzzle qui viennent interférer avec celui du kata. Le jeu devient double, triple, quadruple. La partie se joue avec plusieurs protagonistes apportant chacun leurs pièces dans le jeu.

Et pourtant tout doit s'imbriquer. Chaque assemblage des pièces doit permettre de résoudre une situation, faciliter la compréhension et la restitution de la technique ou de la séquence étudiée.

Bien entendu, les joueurs peuvent être de niveaux différents, tout comme les puzzles eux-mêmes.

Pour autant, chaque joueur doit pouvoir trouver sa solution, son approche en concordance avec son niveau de connaissance et de compétence. C'est pourquoi il ne doit pas forcer les pièces. Ne pas chercher la complexité en rognant sur la nature intrinsèque des pièces. Si ça force, c'est que les pièces ne sont pas compatibles. Inutile d'insister ou d'en faire trop. Ça ne passera pas ou alors de façon contrainte, donc non naturelle, cohérente et performante.

Avec le temps, le pratiquant avisé pourra fabriquer et utiliser ses propres pièces. Elles s'imbriqueront logiquement, facilement après s'être approprié la forme du kata.

Les pièces du bunkai/puzzle en seront l'issue naturelle, l'aboutissement logique de la juste compréhension des éléments contenus dans la forme et donnant naissance au fond. Certes, le constat semble évident mais repose sur une recherche personnelle qui, même si elle est parfois, souvent même influencée par des apports extérieurs, doit être replacée, étudiée et expérimentée à l'aune de nos propres savoir-faire.

Bonne pratique. Bonne recherche et place au jeu.

Christian PANATTONI –

